



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

العدد السادس عشر - شعبان ١٤٤٦ هـ / فبراير ٢٠٢٥ م



الفُلكُ اليماني

الهيئة العامة للآثار والمتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

محكمة تُعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨م

العدد السادس عشر - شعبان ١٤٤٦هـ / فبراير ٢٠٢٥م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عُباد بن علي الهيثال

رئيس التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

مدير التحرير

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

التنسيق والإخراج الفني

آمال عبدالله الخاشب

الهيئة الاستشارية :

أ.د. إبراهيم محمد الصلوي

أ.د. إبراهيم أحمد المطاع

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. محمد سعد القحطاني

أ.د. منير عبدالجليل العريقي

أ.م.د. فيصل محمد البارد

صورة الغلاف الأمامي: جزيرة ديلوس في بلاد اليونان،

كانت إحدى وجهات التجار اليمانيين القدماء،

وذكرت في النقوش باسم 81B



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ريدان

رقم الايداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء

(٢٠٢٣/٢٣٦)

ISSN

1015-4523

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَدَوِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ
يَجُوزُ بِهَا الْمَلَأُحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا
كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمُفَايِلَ بِالْيَدِ

طرفة بن العبد

٥٤٣-٥٦٩ م

المحتويات

شروط النشر ٤

إستهلال ٥

عُباد بن علي الهيال

يُهَلِّلُونَا ٧

نقوش ٩

علي محمد الناشري

نقوش اجتماعية - اقتصادية من محرم بلقيس ١١

عبدالله حسين العزي الذيف

دراسة تاريخية لثلاثة نقوش زراعية لقبيلة سبأ كهلان من محرم بلقيس ٦٩

محمد علي حزام القيلي

نقوش سبئية جديدة لبني جرة وبني ذي غيمان من محرم بلقيس - دراسة تحليلية في الدلالة التاريخية ٩٩

يحيى عبد الله داديه

ثلاثة نقوش سبئية من نقوش التَّقْدُمَات ونذور النساء ١٥١

محمد مسعد أحمد الشرعي

ذو سحر وبنو عثكلان في ضوء نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس ١٧٣

فضل محمد محسن العميسي

نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس (دراسة في دلالة مضامينها) ٢٣١

علي ناصر صوال

نقوش سبئية من محرم بلقيس (دراسة تحليلية في مضامينها وأصالتها اللغوية) ٢٤٩

أحمد علي صالح فقفس

سنة نقوش زبورية جديدة من المتحف الوطني بصنعاء (تحقيق ودراسة) ٢٨٣

دراسة ٣١٥

محمد أحمد طاهر الحاج

مدينة رَحمة ودورها في الصراع السياسي الدائر بين سبأ وحمير في القرن الثالث الميلادي..... ٣١٧

تقرير أثري قديم ٣٦٧

أحمد محمد السنحاني

مشروع المسح الآثاري الشامل بمحافظة عمران الموسم : التمهيدي ١٩٩٩..... ٣٦٩

استهلال

يُهَلَّلُونَك

بقلم: عُبَاد بن علي الهَيَال

قُبِيل أيام تلقيت اتصالاً هاتفياً من رجل وأسرّ لي بوجود نقش بحوزته ظاناً أن النقش مفتاح لكنز من الصفراء والبيضاء وهو أمر اعتدناه، فأخبرته أنها أمانٌ كاذبة وسألته صورة للنقش لأقرأه عليه كي تطمئن نفسه فأرسل الصورة فبدا لي كنز لكن ليس مما تمناه الرجل، فهذا النقش من النقوش المسندية النثرية النادرة التي يتوجه فيها أصحاب النقش الى معبودهم بلغة الخطاب لا بلغة الغائب كما هو حال مئات النقوش (بل هو ثاني اثنين جاءا بلغة الخطاب) ثم إنه قد أورد كلمة جديدة ليست مما هو معروف في نقوش المسند هي الفعل المضارع (ي ه ل ل) يُهَلَّل (ي ه ل ل و ن ك) يُهَلَّلُونَك أي يعظمونك. وهنا نص النقش و قراءته لأستاذنا العلامة إبراهيم محمد الصلوي:

- .. (ع م ك ر ب) | ب ن و ..
- ع ز | ه ق ن ي و | ت أ ل ب | أ ن ف
- س ه م و | و ق ن ي ه م و | و ه م و |
- س أ ل ك | و ل د م | ل ه ع ن | و أ
- خ ه و | ذ ب ه و | ي ه ل ل ن ك

وقراءته:

- .. عمي كرب بنو
- ... أهدوا تألب أنفسهم (أجسامهم)
- وأملاكهم وإذا
- سألوكم ولداً من أجل هعان وأخيه
- فسوف يُعَظَّمُونَك به

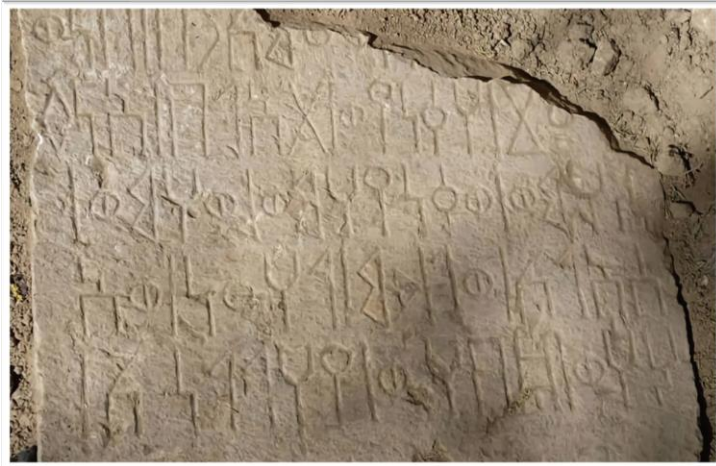


والتهليل أي قولنا "لا إله إلا الله" من الألفاظ الإسلامية التي اشتهرت بمجيء الإسلام وتدل على التعظيم والتمجيد للخالق، لكن وروده في نقش مسندي يرجع لمئات السنين قبل ميلاد المسيح ليدل على أن تاريخ الكلمة قديمٌ بقدم عربية أهل اليمن بل إن للكلمة نظائر في اللغات القديمة الأكادية والسريانية والعبرية، ولعل المعنى الجامع بينها هو ارتفاع الصوت بنشيد أو نحوه، فلعلّ التّهلّيل في نقشنا المسندي كان نوعاً من الإنشاد المرتفع في المعابد القديمة.

وقد آسفني أن النقش قد وصلنا ناقصاً فلم نختد للمعبود الذي وعد أصحاب النقش بأنهم سوف يُهَلَّلُونه ومع هذا فإن كلمة (يُهَلَّل) كافية لدحض دعاوى كثير من الباحثين الغربيين ومن وافقهم من العرب الذين ما إن يقعوا على كلمة ذات صبغة دينية في نقوشنا حتى يرجعوها لتأثير اليهودية والنصرانية في اليمن ويضخمون ذلك التأثير، فها هي ذي (يهلل) ترد في نقش ظهر قبل ظهور اليهودية والنصرانية في اليمن بقرون طويلة.

ثم.. ترى الباحثين واللغويين حين يؤثّلون لكلمة من كلمات الفصحى يشرقون ويغربون ولا يلتفتون لعربية أهل اليمن.

ويكأنّ تلکم النقوش المسندية والزبورية وهي تعد آلافاً - غير ما لم يكتشف، كأنها ليست في حساب اللغة والحضارة شيئاً مذكوراً!!.



صورة النقش



ردكان

February 2020



January 2025



غزة الوجه الآخر لحضارة الغرب



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

١٤٤٦هـ - ٢٠٢٥م

raydan@goam.gov.ye