



# لِيدَان

مُحَكَّمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيَخِهِ

العدد السادس عشر - شعبان ١٤٤٦ هـ / فبراير ٢٠٢٥ م



الهيئة العامة لآثار ومتاحف

صنعاء - الجمهورية اليمنية



# لیدان

محكمة تعنى بنقوش المسند وآثار اليمن وتاريخه

تأسست سنة ١٩٧٨ م

العدد السادس عشر - شعبان ١٤٤٦هـ / فبراير ٢٠٢٥م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة لآثار ومتاحف

## عبدالله بن علي المهاجر

## المقاطعة الاستشارية :

رئيس التحرير

أ.د. علي محمد الناشري

أ.د. إبراهيم محمد الصلوي

أ.د. إبراهيم أحمد المطاع

أ.د. عبد الله عيده أية الغيث

أ. د. محمد سعد القحطاني

دورة المحاسبة

أَنْدَلْبَاطِيَّةُ

500

## التنسيق والإخراج الفني

آمال عبد الله الخاشر

أ.د. عبد الحكيم شايف محمد

مديري التحرير

دعا محمد الناشئ

رئيس التحرير

صورة الغلاف الأمامي: جزيرة ديلوس في بلاد اليونان، كانت إحدى وجهات التجار اليهوديين القدماء، وذكرت في النقاش باسم 81%



المؤسسة العامة للآثار والمتاحف

## General Organization of Antiquities and Museum

صنعاء - الجمهورية اليمنية



# لیدان

رقم الایداع بدار الكتب الوطنية-صنعاء  
(٢٠٢٣/٢٣٦)

ISSN

1015-4523

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَدَوْلِيَّةُ أَوْ مِنْ سَفِينٍ ابْنَ يَامَنٍ  
يَجْوُرُ إِلَيْهَا الْمَلَاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي  
كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَاعِلَ بِالْيَدِ  
يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُوْمُهَا إِلَيْهَا

طرفة بن العبد

٥٤٣-٥٦٩ م

## المحتويات

شروط النشر ..... ٤

### ٥ \_\_\_\_\_ إستهلال

عُياد بن علي الميال ..... ٧  
يُهَلَّلُوك .....

### ٦ \_\_\_\_\_ نقوش

علي محمد الناشري ..... ١١  
نقوش اجتماعية- اقتصادية من محرم بلقيس .....

عبدالله حسين العزي الذفيف ..... ٦٩  
دراسة تاريخية لثلاثة نقوش زراعية لقبيلة سباء كهلان من محرم بلقيس.....

محمد علي حزام القيلي ..... ٩٩  
نقوش سبئية جديدة لبني جرة وبني ذي غيمان من محرم بلقيس - دراسة تحليلية في الدلالة التاريخية.....

بخي عبد الله داديه ..... ١٥١  
ثلاثة نقوش سبئية من نقوش التقدّمات ونذور النساء.....

محمد مسعد أحمد الشرعي ..... ١٧٣  
ذو سحر وبنو عشكلان في ضوء نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس.....

فضل محمد محسن العميسى ..... ٢٣١  
نقوش سبئية جديدة من محرم بلقيس ( دراسة في دلالة مضامينها ) .....

علي ناصر صوال ..... ٢٤٩  
نقوش سبئية من محرم بلقيس ( دراسة تحليلية في مضامينها وأصالتها اللغوية ) .....

أحمد علي صالح فقعس ..... ٢٨٣  
ستة نقوش زبورية جديدة من المتحف الوطني بصنعاء ( تحقيق ودراسة ) .....

دراسة

٣١٥

محمد أحمد طاهر الحاج

مدينة رَحْمَة ودورها في الصراع السياسي الدائر بين سباء وحمير في القرن الثالث الميلادي.....

تقرير أثري قديم

٣٦٧

أحمد محمد السنحاني

مشروع المسح الآثاري الشامل بمحافظة عمران الموسم : التمهيدي ١٩٩٩.....



# استهلال



## يُهَلَّونَك

بِقَلْمِ عَبْدِ الْهَمَّادِ

فُبْيلِ أَيَامِ تَلْقِيَتِ اتِّصَالًا هَاتِفِيًّا مِنْ رَجُلٍ وَأَسَرَّ لِي بِوُجُودِ نَقْشٍ بِجُوزَتِهِ ظَانًاً أَنَّ النَّقْشَ  
مَفْتَاحٌ لِكَنْزٍ مِنَ الصَّفَرَاءِ وَالْبَيْضَاءِ وَهُوَ أَمْرٌ اعْتَدْنَاهُ، فَأَخْبَرَتِهِ أَنَّهَا أَمَانٌ كَاذِبَةٌ وَسَأَلَتِهِ صُورَةً  
لِلنَّقْشِ لِأَقْرَأَهُ عَلَيْهِ كَيْ تَطْمَئِنَ نَفْسَهُ فَأَرْسَلَ الصُّورَةَ فَبِدَا لِي كَنْزٌ لَكُنْ لَيْسَ مَا تَمَنَّاهُ الرَّجُلُ، فَهَذَا  
النَّقْشُ مِنَ النَّقْوَشِ الْمَسَنِدِيَّةِ التَّشِيرِيَّةِ النَّادِرَةِ الَّتِي يَتَوَجَّهُ فِيهَا أَصْحَابُ النَّقْشِ إِلَى مَعْبُودِهِمْ بِلْعَةً  
الْخَطَابِ لَا بِلْعَةً لِلْعَائِبِ كَمَا هُوَ حَالُ مَئَاتِ النَّقْوَشِ (بِلْ هُوَ ثَانِي اثْنَيْنِ جَاءَ بِلْعَةً لِلْخَطَابِ) ثُمَّ  
إِنَّهُ قَدْ أَوْرَدَ كَلْمَةً جَدِيدَةً لِيَسْتَعْلَمَ مَا هُوَ مَعْرُوفُ فِي نَقْوَشِ الْمَسَنِدِ هِيَ الْفَعْلُ الْمُضَارِعُ  
(يِ هَلْ لِ) يُهَلَّلُ (يِ هَلْ لِ وَ نِكَ) يُهَلَّونَكَ أَيْ يَعْظِمُونَكَ. وَهُنَا نَصُّ النَّقْشِ وَقِرَاءَتُهُ  
لِأَسْتَاذِنَا الْعَالَمَةِ إِبْرَاهِيمَ مُحَمَّدَ الصَّلَوِيِّ:

- .. (عِ مِ كِ رِ بِ) | بِ نِ وَ ..
- .. عِ زِ | هِ قِ نِ يِ وِ | تِ أَلِ بِ | أَنِ فِ
- سِ هِ مِ وِ | وِقِ نِ يِ هِ مِ وِ | وِ هِ مِ وِ
- سِ أَلِ كِ | وِلِ دِمِ | لِ هِ عِ نِ | وِ أَ
- خِ هِ وِ | ذِ بِ هِ وِ | يِ هَلْ لِ نِكَ

وَقِرَاءَتُهُ:

- .. عَمِيٌّ كَرْبَلَانُو....
- ... أَهْدَوُا تَأْلِبَ أَنْفُسَهُمْ (أَجْسَامَهُمْ)
- وَأَمْلَاكَهُمْ وَإِذَا
- سَأَلُوكَ وَلَدًا مِنْ أَجْلِ هَعَانَ وَأَخِيهِ
- فَسَوْفَ يُعَظِّمُونَكَ بِهِ

\* رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

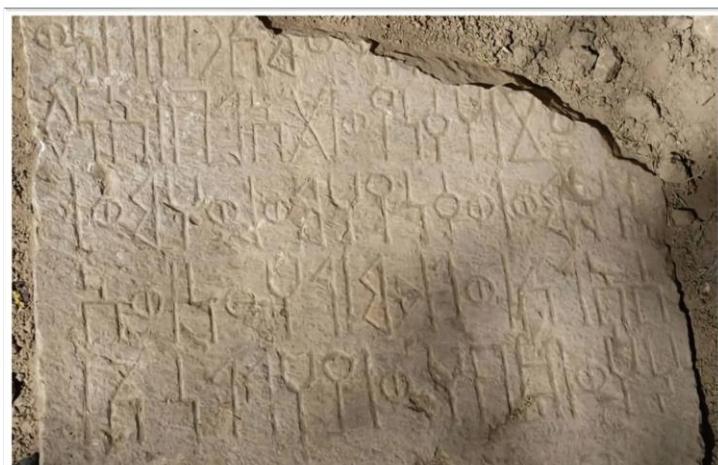


والتهليل أي قولنا "لا إله إلا الله" من الألفاظ الإسلامية التي اشتهرت بمحاجيء الإسلام وتدل على التعظيم والتمجيد للخالق، لكن وروده في نقش مسندي يرجع لمئات السنين قبل ميلاد المسيح ليدل على أن تاريخ الكلمة قديمٌ بقدم عربية أهل اليمن بل إن للكلمة نظائر في اللغات القديمة الأكادية والسريانية والعبرية، ولعل المعنى الجامع بينها هو ارتفاع الصوت بنشيد أو نحوه، فلعل التهليل في نقشنا المنسدي كان نوعاً من الإنشاد المرتفع في المعابد القديمة.

وقد آسفني أن النقش قد وصلنا ناقصاً فلم يحتد للمعبود الذي وعد أصحاب النقش بأنهم سوف يهّلّونه ومع هذا فإن كلمة (يَهَلَّ) كافية لدحض دعاوى كثير من الباحثين الغربيين ومن وافقهم من العرب الذين ما إن يقعوا على كلمة ذات صبغة دينية في نقوشنا حتى يرجعونها لتأثير اليهودية والنصرانية في اليمن ويضخمون ذلك التأثير، فها هي ذي (يهلل) ترد في نقش ظهر قبل ظهور اليهودية والنصرانية في اليمن بقرون طويلة.

ثم.. ترى الباحثين واللغويين حين يؤثّلون لكلمة من كلمات الفصحي يشرقون ويعربون ولا يلتفتون لعربية أهل اليمن.

وئي كأنّ تلكم النقوش المنسدية والزبورية وهي تعدّآلافاً - غير ما لم يكتشف، كأنّها ليست في حساب اللغة والحضارة شيئاً مذكراً!!.



صورة النقش



ديسان



غزة .... الوجه الآخر لحضارة الغرب



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

م ٢٠٢٥-٩١٤٤٦

[raydan@goam.gov.ye](mailto:raydan@goam.gov.ye)